

Le festival Ritournelles et les productions

Ritournelles est un festival annuel programmé en novembre. Une semaine de lectures, performances, conférences, spectacles, projections de films, installations... autour de la littérature et de l'art contemporain. Centré sur la rencontre entre l'écriture et l'art, toutes pratiques confondues, le festival Ritournelles s'adresse à un public large pour une découverte de la création française actuelle.

Depuis sa première édition, en 2000, Ritournelles a su s'imposer comme un rendez-vous incontournable en permettant aux auteurs et aux artistes les plus innovants de rencontrer leur public et de diffuser leurs oeuvres, autour d'un thème central.

À travers un programme ambitieux, Ritournelles s'invite dans les lieux culturels bordelais les plus prestigieux et les plus novateurs, comme le Capc, la Librairie Mollat, la Galerie Cortex Athletico, la Bibliothèque municipale Mériadeck, ..., et en particulier le Molière scènes-d'Aquitaine (OARA) qui accueille depuis 3 ans chaque année plusieurs de ses événements et créations.

Ritournelles, c'est :

Créer des synergies entre les auteurs et artistes contemporains,

Une programmation destinée à approfondir un champs de la littérature contemporaine.

Ritournelles 2009 : Écrire/rêver

Ritournelles 2010 : Le corps écrit

Ritournelles 2011 : L'incarnation du verbe

Ritournelles 2012 : Littérature et cinéma

Un exemple de production

Medea

**Texte et lecture de Pascal Quignard,
Solo danse de Carlotta Ikeda**

Pour le festival Ritournelles 2010, Marie-Laure Picot a réuni l'auteur Pascal Quignard et la chorégraphe Carlotta Ikeda (danse buto). Leur rencontre s'est cristallisée autour de Médée (celle de la tragédie d'Euripide). Il s'agit de danser l'amour, écrire la préméditation, incarner l'effroi...

Un texte inédit

Texte inédit de Pascal Quignard publié en mars 2011 aux éditions Ritournelles et diffusé par Le bleu du ciel.

Le duo Pascal Quignard (texte) et Carlotta Ikeda (danse solo), Musique d'Alain Mahé

L'auteur lit son texte sur scène, seul, dans l'obscurité, éclairé d'une simple lampe de chevet, assis à une table ronde. Carlotta Ikeda surgit de l'ombre, le visage recouvert de blanc, vêtue de voiles rouge, bleu nuit et noir, dont elle s'extrait comme d'un cocon ou d'une peau usée. La musique d'Alain Mahé l'accompagne en direct. Pascal Quignard la regarde. En arrière plan, l'horloge ronde suspendue, ne marque pas d'heure, elle reflète la lumière.

Production commanditée par le festival Ritournelles et coproduite par :

Compagnie Ariadone
Permanences de la littérature / Festival Ritournelles
Iddac

En partenariat avec :
Oara (Office artistique de la région Aquitaine)
Théâtre Paris-Villette
Festival Faits d'Hiver
Ateliers Lumière - Bordeaux



Medea / Ritournelles 2010
Carlotta Ikeda
© Frédéric Desmesure

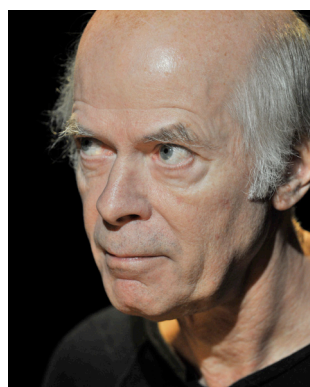
La tournée

Cette coproduction est depuis la date de sa création diffusée par la compagnie Ariadone et Permanences de la littérature. Elle s'est déjà produite au :

- Molière scènes d'Aquitaine, Bordeaux
- Festival «Faits d'Hiver», théâtre Paris Villette,
- Festival «Agitato», Le Triangle à Rennes,
- Palais des Beaux Arts, Bruxelles,
- Fukuoka et Tokyo au Japon,
- Pavillon Noir, Aix en Provence

Les représentations 2012/2013 sont programmées au :

- Théâtre Paris Villette, pour 10 représentations,
- L'estive, Foix
- Toronto au Canada
- Théâtre des 4 saisons, Gradignan
- Gallia Théâtre, Saintes



Medea / Ritournelles 2010
Pascal Quignard
© Frédéric Desmesure